



Lunedì 28 gennaio si è conclusa la seconda parte dedicata alla musica operistica con la proiezione dell'opera completa (con i sottotitoli) Macbeth di Giuseppe Verdi, presentata dal dott. Pietro Ricci. L'edizione registrata dal vivo dal teatro Liceum di Barcellona nel 2004 si avvaleva di ottime voci, presenti ancora oggi sulla scena lirica: il baritono Carlos Alvarez che interpretava un debole ed insicuro Macbeth, e Maria Guleghina brava nell'impersonare la sua decisa ed infernale moglie. Voglio ricordare a proposito di voci e di unità tra dramma teatrale e musica che alla prima rappresentazione (Firenze 1847), il Maestro volle per la sua Lady Macbeth un soprano con la voce brutta(sic !), che fosse però lo specchio del carattere e dell'anima del personaggio. La Callas nel 1958 alla Scala portò al successo quest'opera proprio con l'interpretazione che seppe dare di questa complessa donna e da allora il melodramma verdiano riprese posto nel cartellone dei teatri d'opera di tutto il mondo.