



Mercoledì 6 marzo 2019, il prof. Arturo Vercellino ha tenuto all'Unitre acquese una relazione illustrativa sul *Quarto Stato*, famoso capolavoro di Giuseppe Pellizza da Volpedo. Dal 1902, anno della prima esposizione, sono state molteplici le utilizzazioni che la stampa o altri mezzi di comunicazione hanno fatto di quest'opera. Il relatore ha ricostruito le fasi di preparazione e di realizzazione del quadro (m 2,93x5,45), individuando tre momenti di ideazione e di esecuzione, facenti capo a diverse tele: *Ambasciatori della fame*, *Fiumana*, *Il cammino dei lavoratori o Quarto Stato*, presentate e analizzate con una ricca proiezione di immagini. Un approfondito commento ha permesso di comprendere il maturare del pensiero del pittore e delle sue scelte artistiche in rapporto agli avvenimenti storici a lui contemporanei. Il grande quadro che Pellizza ha elaborato servendosi, come modelli, dei contadini volpedesi, riflette chiaramente tutti i mutamenti di tecnica e le conquiste in campo linguistico-formale, specialmente nell'importanza che egli attribuisce al *metodo* divisionista.

I componenti il gruppo folk "I Calagiubella" (Vincenzo Chacho Marchelli, voce, Mauro Nizzo, voce e chitarra, Giampiero Nizzo, voce e organetto diatonico, Riccardo Corradini, fisarmonica, Gian Luca Bianchi, voce, flauto e ocarina, Mario Tambussa, *kerobass*, David Turri, voce e chitarra) si sono alternati alle riflessioni critiche sul dipinto con i loro brani popolari: una vera e propria colonna sonora dettata da musiche e canti scelti per il loro legame col mondo del lavoro.

Un abbinamento particolare, sperimentato altre volte, molto gradito dall'attento uditorio.