



Sara Romana Sorato, una giovane collaboratrice della prof. Anna Maria Gheltrito, ha associato due branche dell'arte con due sensi principali dell'uomo cioè la vista e l'udito. Ci sono individui chiamati sinestetici capaci di associare al tipo di suono un determinato colore. Questa branca della scienza di metter insieme arte, musica e colori è stata oggetto di studio dei filosofi anche nell'antichità. Da questi studi si evince che si deve analizzare la musica stessa in armonie, nitidezza, volume ma ci siamo noi nel pensiero attraverso il suono e le nostre sensazioni ed emozioni. Già dalla teoria aristotelica con 7 note, 7 colori e 7 pianeti, Giuseppe Arcimboldo nel '600 elabora una scala di tonalità di grigi e riesce a dividere il tono in due semitoni uguali. A seguir molti altri hanno costruito strumenti per analizzare non tanto il rapporto di intervalli, ma la nota stessa e il colore, a seguito dello spettro della luce coperto da Isaac Newton. Dare il concetto di forma, concretezza, fisicità al mondo etereo della musica fu ottenuto nel 1877 dall'inventore Bainbridge Bishop con il suo primo "Color Organ". Nel 1900 ritroviamo un contesto a questo tipo di pensiero e di espressione di teorie filosofiche da parte di pittori come Kandinskij e Klee e anche di musicisti come Shonberg e Skrjabin. Infine Thomas Wilfrid si butta nel cinema che è musica e colore oltre alla luce come forma di arte. Le sue opere sono definite arte silenziosa e viene suonata la luce astratta e avulsa con il clavicembalo che è lo strumento che produce il gioco di luce. Dal '900 la storia del colore e del suono si sviluppa in tutte le direzioni e si avvale dell'astrattismo e del futurismo per dare la sua vera forma di espressione. Dalla staticità delle pitture al movimento il passo è veloce e in "Absolute film" un movimento di film sperimentale reso popolare da un gruppo di artisti tedeschi degli anni '20 in cui il film era come una pittura nel tempo. Tutto questo diventerà la nostra arte cinematografica tra musica e colori che si mettono insieme.

