



Lunedì 21 gennaio si è svolto il terzo incontro con la musica lirica con la presentazione del relatore dott. **Pietro Ricci** dell'opera di **Macbeth** di **Giuseppe Verdi**. Titolo questo che compariva raramente nei cartelloni dei grandi teatri d'opera fino a quando nel 1958, sotto la direzione di **Victor De Sabata**, la grande **Maria Callas** diede voce al personaggio di **Lady Macbeth** con una interpretazione finora ineguagliata, che riportò in auge una partitura fino ad allora dimenticata. L'opera prende spunto dall'omonima tragedia di **W. Shakespeare** che **Verdi**, da genio della musica seppe adattare alle sue esigenze. Il musicista riesce infatti ad inventare una formula nella quale tra vicende rappresentate e musica si cimenta una unità perfetta, che si esprime in episodi essenziali e coinvolgenti senza alterare minimamente lo spirito scespiriano nel quale si mescolano streghe, visioni, apparizioni, al contesto storico.

In questa sua decima opera **Verdi** evidenzia la perfetta relazione tra parola e musica producendo una nuova forma di teatro modernissimo. L'edizione presentata in selezione si avvaleva della direzione di **Karl Bòhm** con l'ottimo baritono americano **Sherill Milnes** nella parte di **Macbeth** e di **Maria Callas** nel ruolo della **Lady**.